



TEMELJNI STANDARDI ZNANJA

SPOSOBNOSTI

Učenci:

- poglobljajo melodični, ritmični in harmonski posluš;
- stopnjujejo sposobnost analitične zaznave ter sinteze izraznih in oblikovnih prvin;
- razvijajo sposobnost estetskega opazovanja, presoje, oblikovanja in vrednotenja;
- vrednotijo svoje in druge glasbene dosežke.

SPRETNOSTI

Učenci:

- stopnjujejo spretnost petja in instrumentalne igre v skladu s svojimi interesi za posamezne oblike izvajanja, dečki pa glede na svoje individualne razvojne možnosti, ki jih prinaša mutacija.

INFORMATIVNA ZNANJA

Učenci poznajo:

- temeljne značilnosti glasbenega razvoja od začetka do 18. stoletja in poimenujejo stilna obdobja;
- najbolj značilne glasbene oblike (motet, madrigal, maša, fuga, suita, opera, kantata, oratorij);
- pomembnejša dela ustvarjalcev-skladateljev renesanse in baroka.

OPISNI KRITERIJI PREVERJANJA IN OCENJEVANJA V 7. RAZREDU				
	odlično 5	prav dobro 4	dobro 3	zadostno 2
POSLUŠANJE	Učenec: Zbrano in doživljajsko posluša, razume in pozna glasbene primere, zna kritično presojudi. Jasno analizira, primerja, opredeljuje in vrednoti zvočne primere. Svoje zaznavanje zna dobro predstaviti. Smiselno uporablja podatke iz različnih virov za poslušane primere in jih poveže v celoto.	Učenec: Zbrano in doživljajsko posluša, razume in prepozna glasbene primere. Dela primerja, analizira in opredeljuje. Svoja zaznavanja zna predstaviti. Smiselno uporablja podatke iz različnih virov za poslušane primere in jih poveže v celoto.	Učenec: Posluša, razume in prepozna glasbene primere. Dela primerja in delno opredeljuje. Svoja zaznavanja zna predstaviti. O zvočnih premerih si pomaga z enim virom.	Učenec: Posluša in pozna posamezne glasbene primere. Svoja zaznavanja predstavi neurejeno in potrebuje pomoč.
IGRANJE	Besedila pesmi in glasbene teme natančno in zanesljivo izreka ter spremlja z zahtevnejšimi vzorci na Orffova in druga glasbila	Besedila pesmi in glasbene teme natančno in zanesljivo izreka ter spremlja z različnimi vzorci na Orffova in druga glasbila	Besedila pesmi in glasbene teme izreka ter spremlja z različnimi vzorci na Orffova in druga glasbila	Besedila pesmi in glasbene teme izreka ter spremlja na Orffova in druga glasbila z pogostimi napakami.
USTVARJANJE	Samostojno in doživeto poustvarja, pozna in upošteva interpretacijo, sam ustvarja ritmične in melodične spremljave, glasbene vsebine izraža besedno, likovno in gibno-plesno.	Samostojno poustvarja, upošteva interpretacijo, ustvarja lažje ritmične in melodične spremljave, glasbene vsebine izraža besedno, likovno in gibno-plesno.	Poustvarja le delno, interpretacija je skromna, ima enostavne zamisli za ustvarjanje spremljav – potrebuje pomoč in vzpodbudo učitelja	Poustvarja skromno, interpretacije ni, ob glasbi se izraža le v eni obliki, potrebuje pomoč učitelja
INFORMATIVNA ZNANJA	Zelo dobro pozna in razume značilnosti glasbenega razvoja od nastankov glasbe do 1. polovice 18. stol. (obdobja, skladatelje in njihova dela, glasbene oblike), pridobljeno znanje zna uporabljati in povezovati.	Pozna značilnosti glasbenega razvoja od nastankov glasbe do 1. polovice 18. stol. (obdobja, skladatelje in njihova dela, glasbene oblike), pridobljeno znanje zna uporabljati.	Delno pozna razvoj glasbe od nastankov do 1. polovice 18. stol., za razumevanje pojmov in vsebin potrebuje pomoč.	Pozna manjši del značilnosti glasbenega razvoja (le nekatere skladatelje, glasbena dela in oblike), potrebuje dodatno razlago.