



## TEMELJNI STANDARDI ZNANJA

### Sposobnosti

- poglobljajo melodični, ritmični in harmonski posluh
- razvijajo sposobnost zaznave izraznih in oblikovnih značilnosti v stilnih obdobjih do romantike
- ob glasbenih primerih različnih stilnih obdobjih poglobljajo sposobnost estetskega opazovanja, presoje, oblikovanja in vrednotenja

### Spretnosti

- stopnjujejo spretnost petja in instrumentalne igre v skladu s svojimi interesi za posamezne oblike izvajanj, dečki pa tudi glede na svoje individualne pevske zmožnosti v razvojnih fazah mutacije

### Informativna znanja

- razumejo temeljne značilnosti glasbene umetnosti v klasicizmu in romantiki
- poznajo imena glavnih stilnih obdobjih do romantike, najpomembnejše glasbene oblike in ustvarjalce
- ozaveščajo pojem trajne umetniške vrednosti klasike v glasbi in jo prepoznavajo v sodobnih glasbenih sporedih skupaj s poustvarjalci

OPISNI KRITERIJI PREVERJANJA IN OCENJEVANJA V 8. RAZREDU

	odlično 5	prav dobro 4	dobro 3	zadostno 2
POSLUŠANJE	<p>Učenec:</p> <p>Zbrano in doživljajsko posluša, razume in pozna glasbene primere, zna kritično presojeti. Jasno analizira, primerja, opredeljuje in vrednoti zvočne primere. Svoje zaznavanje zna dobro predstaviti. Smiselno uporablja podatke iz različnih virov za poslušane primere in jih poveže v celoto.</p>	<p>Učenec:</p> <p>Zbrano in doživljajsko posluša, razume in prepozna glasbene primere. Dela primerja, analizira in opredeljuje. Svoja zaznavanja zna predstaviti. Smiselno uporablja podatke iz različnih virov za poslušane primere in jih poveže v celoto.</p>	<p>Učenec:</p> <p>Posluša, razume in prepozna glasbene primere. Dela primerja in delno opredeljuje. Svoja zaznavanja zna predstaviti. O zvočnih premerih si pomaga z enim virom.</p>	<p>Učenec:</p> <p>Posluša in pozna posamezne glasbene primere. Svoja zaznavanja predstavi neurejeno in potrebuje pomoč.</p>
IGRANJE	<p>Besedila pesmi in glasbene teme natančno in zanesljivo izreka ter spremlja z zahtevnejšimi vzorci na Orffova in druga glasbila</p>	<p>Besedila pesmi in glasbene teme natančno in zanesljivo izreka ter spremlja z različnimi vzorci na Orffova in druga glasbila</p>	<p>Besedila pesmi in glasbene teme izreka ter spremlja z različnimi vzorci na Orffova in druga glasbila</p>	<p>Besedila pesmi in glasbene teme izreka ter spremlja na Orffova in druga glasbila z pogostimi napakami.</p>
USTVARJANJE	<p>Samostojno in doživeto poustvarja, pozna in upošteva interpretacijo, sam ustvarja ritmične in melodične spremljave, glasbene vsebine izraža besedno, likovno in gibno-plesno.</p>	<p>Samostojno poustvarja, upošteva interpretacijo, ustvarja lažje ritmične in melodične spremljave, glasbene vsebine izraža besedno, likovno in gibno-plesno.</p>	<p>Poustvarja le delno, interpretacija je skromna, ima enostavne zamisli za ustvarjanje spremljav – potrebuje pomoč in vzpodbudo učitelja</p>	<p>Poustvarja skromno, interpretacije ni, ob glasbi se izraža le v eni obliki, potrebuje pomoč učitelja</p>
INFORMATIVNA ZNANJA	<p>Zelo dobro pozna in razume značilnosti glasbenega razvoja od 2. polovice 18.stol. do konca 19. stol. (obdobja, skladatelje in njihova dela, glasbene oblike), pridobljeno znanje zna uporabljati in povezovati.</p>	<p>Pozna značilnosti glasbenega razvoja od 2. Polovice 18.stol. Do konca 19.stol. (obdobja, skladatelje in njihova dela, glasbene oblike), pridobljeno znanje zna uporabljati.</p>	<p>Delno pozna razvoj glasbe od 2.polovice 18.stol. Do konca 19.stol za razumevanje pojmov in vsebin potrebuje pomoč.</p>	<p>Pozna manjši del značilnosti glasbenega razvoja (le nekatere skladatelje, glasbena dela in oblike), potrebuje dodatno razlago.</p>